

MATIJA ČOP - U MEĐUVREMENU

Site specific instalacija *U međuvremenu* nastaje u prostoru između Matijinih ranijih radova u mediju meke skulpture i novih istraživanja čeličnih kostura koji se sada zajedno s mekim opnama predimenzioniraju u radikalnu gestu sinkroniziranja s kružnim prostorom galerije Bačva.

U srži Matijinog pristupa je manualni rad, a podrazumijeva poštivanje zadanih modularnih restrikcija, ali istovremeno i oslobađanje od unaprijed definiranih matrica u samom procesu izgradnje živih formi koje reagiraju na novo uvedene metalne kompozicije. Manualni rad također vodi prema usporavanju i prilagođavanju prstima i rukama koje precizno isprepliću svaki gradivni element ovih mekih organizama.

Nastale površine su nježne, gipke i podatne pod rukom, savijaju se u svim smjerovima, dopuštaju gnječenje i gužvanje. U dodiru s čelikom pokreću nekontroliranu i nepredvidljivu samoreplikaciju. Horizontalni, vertikalni i dijagonalni prekidi u ispražnjenom prostoru ritmiziraju moguće mnogostruke poglede na izložene ogoljene objekte. Prenaglašeno glatke, sjajne i pomalo prijeteće čelične konstrukcije zrcale i apsorbiraju zatečene pokrete i poglede.

Instalacija transformira prostor Bačve uvodeći centralni viseći objekt, bestežinsku plavu vertikalnu, koja je postavljena u direktnu komunikaciju s hibridnom polukružnom konstrukcijom. Rad je naizgled u harmoniji s prostorom, no unošenjem čeličnih oblika uvodi se nemir i napetost između ostalih radova i pročišćenog bijelog kruga. Oštri ispolirani vrhovi prodiru kroz meke plave membrane i nagovještavaju daljnju metamorfozu forme.

Lea Vene