



Godišnje izvješće o radu predsjednika HDLU-a i upravnog odbora HDLU-a

za razdoblje lipanj 2023. – veljača 2024.

Poštovani članovi i članice, razdoblje od prošle skupštine za djelovanje HDLU bilo je izazovno s obzirom na dovršenje aktivnosti, potrebnih da se, nakon više desetljeća, napokon ostvari mogućnost cjelovite obnove našeg Doma HDLU i Dvorca Oršić u Jakovlju. Kako ćemo u tom dvogodišnjem razdoblju riješiti izložbeni program, gdje se privremeno preseliti i nastaviti djelovanje te dalje razvijati sve naše programe i projekte, još ne znamo, no vjerujemo da ćemo u sljedećih nekoliko mjeseci pronaći konkretna rješenja za te izazove.

U razdoblju 2022.-2023. još smo pokušavali zatvoriti proces obnove i pripremiti sve za ulazak naših prostora u financiranje za cjelovitu obnovu što je napokon, u razdoblju 2023.-2024., dovršeno potpisivanjem ugovora za cjelovite obnove Dvorca Oršić u Jakovlju kao i našeg reprezentativnog Doma HDLU u Meštrovićevom paviljonu. Taj dio aktivnosti bio je izrazito zahtjevan u pripremi i realizaciji te zahtjeva kontinuitet do završetka tih procesa.

U samom programu rada za period 2022.-2026. ciljevi i aktivnosti su usmjereni upravo na rješavanje pitanja uređenja Dvorca Jakovlje i Doma HDLU. Obnovu Jakovlja od početka provodi HDLU, aktivnosti ULUPUH-a nema. Oslobođanjem prostora jednog ateljea u Voćarskoj ulici, uređen je novi prostor za rezidenciju.

U prošlom razdoblju UO je nastavio (volonterski) rad i nastojanja koja su usmjerena na razvoj zadanih smjernica iz Programa rada UO koje su izglasane na Izornoj skupštini 2022. Na kraju izvješća možete pogledati izvratke iz Programa rada.

Detaljni podaci vezani uz djelovanje HDLU mogu se pročitati u Izvješću ravnateljice za prethodno razdoblje podijeljenog na sljedeće cjeline:

- Strukovni program
- Umjetnički program, projekti, suradnje
- Nekretnine
- Financije
- Kadrovska pitanja
- Razno

Kako je vidljivo iz detaljnog izvješća ravnateljice, programska aktivnost, posebno razni projekti dobiveni na natječajima, od zahtjevnijih priprema i provedbe EU projekata do niza otvorenih natječaja u RH svake godine, povećavaju spektar financiranja takvih aktivnosti za HDLU. Kao i u prošlom izvješću, traženje poslovnih partnera koji mogu biti dugoročni partneri za razvoj i realizaciju projekata u kulturi važan je zadatak i jedan od prioriteta održivosti, posebno u kriznijim razdobljima, te smo i u ovom razdoblju intenzivno nastavili raditi na tom polju (npr. fond nagrada za velike žirirane izložbe). Veliki doprinos daje dopredsjednik Josip Zanki kroz niz međunarodnih projekata i ostvarivanje kontakata za razvoj budućih suradnji; donedavni član Alen Novoselec kroz obnovu Dvorca Jakovlje (nastavlja raditi), a ostali članovi UO kroz niz drugih, kako projektnih tako i strukovnih, aktivnosti. Financijska vrijednost rada Upravnog odbora HDLU, koji radi bez honorara, kada bi bila pretvorena u financijsku vrijednost, kako kroz sate rada tako i kroz vrijednost uloženog vlastitog relacijskog kapitala, sigurno bi na zamjetan način povećala vrijednost ulaganja u poslovanje i aktivnosti te pokazala što je sve potrebno za održivost HDLU.

Svi postupci i radnje koji se provode u poslovanju HDLU, u svim pitanjima upravljanja radom Društva, u skladu su sa zakonskim mogućnostima i ograničenjima. Takav vid rada uključuje i dio vezan uz Florin dom gdje su učinjeni zakonski koraci, koji sprječavaju moguće pogodovanje u smislu davanja dijela vlasništva Društva. Sada su provedeni pripremni postupci i radnje te je moguće donijeti odluku koja će se tumačiti kao cjelokupna odluka HDLU, a ne pojedinca ili Upravnog odbora. Nekom se to može činiti nejasno, no u zadnjih nekoliko godina više je pojedinaca prošlo sudske postupke zbog pogrešno provedene procedure te sada, nakon uspješno provedene pripreme za obnovu naših objekata s odobrenim iznosima oko 30.000.000,00 eura, ne želim dovesti niti sebe niti UO, ravnateljicu ili članove i članice, koji sudjeluju u tim procesima, u upitnu proceduralnu situaciju.

Pitanje same obnove, priprema aktivnosti, kontakata, ugovora i pregovora palo je na mene kao predsjednika i ravnateljicu u cijelosti te na Alena Novoselca u nešto manjem obimu (jer je vezan uz Dvorac Jakovlje u punom obimu) uz uključivanje UO. Proces je bio naporan i na trenutke s neizvjesnim rezultatom, ali na kraju ima pozitivan ishod, ispunio je sva očekivanja te će omogućiti novo razdoblje u razvoju HDLU - najreprezentativniji izložbeni prostor na jednom od najreprezentativnijih pozicija u Zagrebu u punom sjaju nakon cjelovite obnove. U monografiji o HDLU, izdanoj za 150 godina HDLU, možete pročitati





kako je tekao proces izgradnje doma te prigovore i sumnje koje je dio umjetničke scene pokazivao prema gradnji tog objekta. Negativno su govorili važni umjetnici koji su još dugo oblikovali našu scenu, ne shvaćajući važnost jednog takvog reprezentativnog objekta za naše umjetničko stvaralaštvo i identitet. Energija uložena da bi došli do ovog koraka bila je ogromna (u broju sati i sastanaka (stručnim, političkim, poslovnim, prijateljskim, nepovjerljivim, ignorantskim i pozitivno poticajnim od dijela različitih administracija)), ali je uložena zbog budućnosti. Na sreću ili nesreću, nije moguće staviti ni Dom HDLU ni Jakovlje ni Vočarsku u torbu i odnijeti, iako smo imali različite primjere u zadnjih 80 godina kad su umjetnici i umjetnice naporom HDLU dobili prostore i zemlju pa su je privatizirali ili pak, nakon što su ih dobili, zaboravili tko je sudjelovao u tom procesu. Temeljni cilj ove Uprave općenito, pa tako i u zadnjem godišnjem periodu, jest kontinuitet brige o stabiliziranju, jačanju i budućnosti HDLU. Dopršetkom obnove za dvije godine otvorit će se novo poglavlje za novo razdoblje i nove generacije.

Nastavljamo razvijati nove načine traženja partnerstava za moguća financiranja, ili neke druge oblike podrške, kako s potencijalnim privatnim sponzorima i poslovnim partnerima tako i s javnim poslovnim subjektima. Kroz dosad realizirane projekte i izložbe jasnije nam je kako se moramo pripremiti da na jasan način predstavimo važnost ulaganja u umjetničke i kulturne programe. No, u suradnji s privatnim poslovnim partnerima, vidljivo je da osobni kontakt, i tako dobiveno povjerenje, najčešće daju pozitivne rezultate, a to se pak najčešće odnosi na osobne kontakte članova Upravnog odbora i ravnateljice.

Poseban naglasak i dalje stavljamo na važna pitanja vezana uz status i značenje umjetnika i umjetničkog društva te zakonsko definiranje umjetničkog statusa i prava koja proizlaze iz takvog položaja, a zatim i pitanja različitih financijskih i poreznih olakšica koje omogućavaju financijsku održivost naše profesije i umjetničke scene u RH. Takva će se aktivnost, nastala u vrijeme izbijanja pandemije, nastaviti kroz stvaranje novog zakonskog temelja za umjetničku djelatnost, a mi ćemo i dalje poticati zakonsko rješenje statusa umjetnika jer će se na takav, drugačiji i bolji način, uspostaviti sustav prava i poticaja za umjetnike i umjetničku djelatnost. Bez definiranja statusa umjetnika/umjetnice nije moguće u poreznom sustavu riješiti, nažalost, još uvijek otvorena pitanja mogućih poreznih olakšica, koje bi omogućile obimniju i kontinuiranu mogućnost honoriranja te druge poslovne mogućnosti vezane uz poticanje umjetničkog stvaralaštva i boljeg života za umjetnike.

Konkretna realizacija, razlozi i ciljevi, koji su spomenuti u ovom izvješću, vidljivi su u detaljno opisanim programskim i organizacijskim aktivnostima u izvješću ravnateljice.

Posebno zahvaljujem ravnateljici, zaposlenicima i suradnicima te svim članovima i članicama koji su aktivno sudjelovali u uspješnoj realizaciji ciljeva i programa HDLU u prošlom, izrazito teškom i izazovnom, razdoblju. Aktivnosti za sve djelatnike i suradnike bile su brojne, što zbog razvojnih ciljeva i pripreme novih programa i projekata posebno vezanih uz EU financiranje, a što zbog pripreme materijala vezanih uz obnovu i buduće uređenje naših prostora. Bilo je ovo izrazito naporno razdoblje u kojem su djelatnici i suradnici uspješno obavili povjereni posao i zadatke.

Posebna zahvalnost ide dopredsjednicima i članovima Upravnog odbora na vrijednom i predanom volonterskom radu jer bez zajedništva nije moguće, na pozitivnoj razini, obaviti mnoštvo poslova koje je trebalo i tek treba obaviti kako u godišnjem razdoblju, tako i višegodišnjem periodu različitih sanacija financijskih dugova, sudskih procesa, pandemije i potresa. Nakon svih tih nepogoda možemo očekivati novi zalet kroz proces obnove te potpisane ugovore za cjelovitu obnovu naših prostora te uključivanje novih generacija u razvoj društva u godinama koje dolaze.

Predsjednik HDLU
Tomislav Buntak
U Zagrebu, 9. veljače 2022.





Iz predloženog programa rada za razdoblje 2022.-2026.

(Kontinuirani razvoj Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu od njegovog početka, a koji će se nastaviti razvijati i u novom mandatnom razdoblju, vezan je uz:

- 1. Pokretanje novih, te razvoj i unapređenje važećih programa: izlagačkog programa, umjetničkih projekata te poticanja umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u suradnji s članstvom*
- 2. Razvoj i unapređenje prostornih i materijalnih uvjeta djelovanja HDLU – a (započet proces obnove i uređenja Doma HDLU-a u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te uređenje našeg dvorca u Jakovlju u sklopu obnova od potresa kao i ispitivanje stanja naših objekata na Voćarskoj nakon potresa).*
- 3. Traženje novih galerijskih prostora za manje izložbe te suradnja s drugim ustanovama, društvima, galerijama, partnerima s većim prostorima za razvoj velikih reprezentativnih salona i izložbi. Vidljiva je potreba za otvaranjem i nalaženjem novih izložbenih prostora kako bi razvijali različite pristupe izlaganju vezanu uz širinu, interes te različite generacije naših članova (konkretne realizacije i ispitivanje širenja u nove prostore posebno je vezano uz provođenje naših tradicionalnih izložaba Zagrebački salon, Salon mladih, Bijenale slikarstva, a u budućem razdoblju želja je razvijati i bolju zajedničku suradnju s Trijenalima kiparstva/grafike/cртеža, Bijenalem akvarela te nadamo se drugim izložbenim projektima kako bi zaokružili prezentacije umjetničkih djelovanja od klasičnih likovnih disciplina do područja novih umjetničkih praksi, novih medijskih istraživanja kao i suradnju s različitim kustoskim praksama i kolektivima kako bi na jasan način pokazali kvalitetu i važnost našeg umjetničkog područja)*
- 4. Unapređenje za razvoj umjetničke aktivnosti i potrebe u društvu kroz razvoj novih zakonskih okvira za poboljšanje statusa umjetnika (za nas posebno vizualnih/likovnih umjetnika i umjetnica) kako kroz bolje definiranje statusa umjetnika i umjetnica kao i porezni poticaji za ulaganje u umjetničku djelatnost i stvaralaštvo te ostvarivanje drugih prava i zaštite umjetničke djelatnosti*
- 5. Razvoj međunarodne suradnje, razvoj dodatnih izvora financiranja kako kroz suradnju s poslovnim sektorom tako i kroz sustav apliciranja i razvoja projekata na različite fondove (osnivanje savjetodavnih i razvojnih tijela za razvoj umjetničkih projekata i okupljanje što većeg broja članova kroz aktivnosti u stvaranje baze projekata prepoznatih od javnosti, umjetničke scene privatnih poslovnih subjekata kao i javnog financiranja). Mislim da se može reći da je u zadnjih 8 godina učinjen veliki iskorak kroz apliciranje i provođenje EU programa koji su postali i važna financijska značajka za povećanje naših sredstava te širenje mreže naših djelatnika te posebno mreže vanjskih suradnika i smanjenje ovisnosti samo o javnim izvorima sredstava. (U zadnjih 5 godina sve financijske nagrade na našim Salonima i Bijenalima osigurana su iz privatnog poslovnog sektora, a u zadnjim nagradama koje dodjeljuje HDLU-a svake godine našim članovima pola iznosa se financira iz naših vlastitih sredstava. Svjestan sam da je pitanje traženja novih izvora sredstava izvan javnog sektora RH važan cilj i aktivnost u budućem razdoblju no gledajući ove zadnje dvije krizne godine , pandemija i potres, za sada smo uspješno pokrenuli takav tip aktivnosti pa smo kao društvo uspješno prošli kroz ovo zaista teško i izazovno razdoblje s dobrim kontaktima za buduće.....)*

(Aktivnosti planirane u slijedećem razdoblju su:

Prostorni i materijalni resursi

- ostvariti suvremeni prostorni i funkcionalni standard za programsku djelatnost (izložbeni prostori, radionice, residence programi) kao i opremljenost i funkcionalnost tih prostora
 - osigurati adekvatne tehničku i ljudsku potporu za optimalno korištenje prostora za programsku aktivnost.
 - ostvariti uređenje, optimizaciju korištenja prostora i opreme (organizacija efikasnijeg korištenja zajedničkog prostora, te korištenje opreme -unaprijediti suradnju sa susjednim i srodnim institucijama
 - promovirati održivo planiranje prostora, infrastrukture i zelene tehnologije (promoviranje energetske učinkovitosti i primjenu obnovljivih izvora energije, a kod starih zgrada nužno primijeniti principe energetske učinkovitosti), prilikom obnove zgrade
 - nastaviti s rješavanjem i dovršenjem upisa u zemljišnoj knjizi vlasništva i legalizacije za pojedine lokacije
- Poboljšanje prostornih i materijalnih resursa predstavljaju temeljne aktivnosti svake pa i buduće uprave posebno što uz planove za budućnost postoji i realna materijalna i financijska potreba usmjerena uspostavljanja održivog sustava obzirom na starost zgrada, alata, materijala, osoblja. Pronalazak dodatnih izvora financiranja obzirom na ograničeni razvojni okvir trenutnog financiranja HDLU-a traži nove programske i projektne aktivnosti.*
- Aktivnosti koje će još više razvijati potporu članstvu za optimalan razvoj standarda umjetnika i umjetničke produkcijske troškove te pitanje financiranja umjetničke djelatnosti i stvaralaštva....)*





GODIŠNJE IZVJEŠĆE RAVNATELJICE

za period lipanj 2023. – siječanj 2024.

Poštovani članovi i članice,

u nastavku dostavljam izvješće o svom radu:

STRUKOVNI PROGRAM

- HDLU će krajem veljače 2024. u galeriji Bačva **dodijeliti strukovne nagrade HDLU** za 2023. vrijednosti 3.200,00 EUR što će se financirati sredstvima MKM. Dodatno, HDLU je u 2023. osigurao sponzorska sredstva za **nagrade u okviru 7. Bijenala slikarstva** vrijednosti oko 20.000,00 EUR.
- Nastavlja se zastupanje članova u europskom udruženju **International Artist Association**, za što HDLU plaća godišnju članarinu u iznosu 700.00 EUR; ravnateljica Ivana Andabaka sudjelovala je (online) na konferenciji u organizaciji IAA: ARTS & ROBOTS: Uncharted paths of (artistic) labour in the light of ongoing technological developments”u rujnu 2023.
- Tijekom 2020. godine HDLU se priključio „**European Alliance of Academies**“. HDLU trenutno priprema višegodišnji EU projekt mreže s partnerima iz EAoA koji će prijaviti na natječaj u ožujku 2024.
- Zbog potrebe za međučlanskom solidarizacijom, s ciljem kako bi se osigurala sredstva i mehanizmi pomoći članovima, Skupština HDLU je 30. lipnja 2020. osnovala **Fond solidarnosti HDLU** koji djeluje prema Pravilniku. U okviru 4. poziva dodijeljeno je 1.400,00 EUR članicama Vanji Tumpić i Dori Mihaljević. U tijeku je 5. poziv kojim se na raspolaganje stavlja 2.000 EUR za dodjelu.
- Ministarstvo kulture i medija najavilo je pokretanje rada na **Zakonu o umjetnicima** u proljeće 2023, no dosad nije sazvana sjednica nove radne skupine.
- HDLU se uključio u **Radnu skupinu izrade Kulturne strategije Grada Zagreba** s predstavnicama: Ivana Andabaka (ravnateljica) u kategoriji "Održiva urbana transformacija i razvoj – kulturna baština, umjetnost, kreativne industrije i kulturna infrastruktura za grad budućnosti" te Antonija Balić (Nadzorni odbor HDLU) u kategoriji "Zajednica i sudjelovanje - uključiva i otporna kultura". Radna skupina započela je s radom krajem 2022., a rezultati Strategije javno su predstavljani u Program razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. rujan/2023. Prvi rezultati vidljivi su u povećanom proračunu za kulturu u 2024., a strategija je dostupna ovdje: https://www.zagreb.hr/UserDocsImages/ljudska%20prava/nacrt%20programa%20razvoja%20kulture/Nacrt%20Programa%20razvoja%20kulture%20Grada%20Zagreba%202024-2030_final.docx
- HDLU je 2023 organizirao **18 umjetničkih rezidencija** u inozemstvu (Pariz i Leipzig). Grad Zagreb od 2023. po prvi put se uključio u financijsku podršku rezidencije u Njemačkoj. Lansirana je **web stranica za rezidencijalni program u Leipzigu**: www.residencyleipzig.hdlu.hr
- Krajem 2023. HDLU je pokrenuo **rezidencijalni program za međunarodne umjetnike** u okviru EU projekta AFAR osposobivši sredstvima iz EU projekta atelijer kojeg je koristila pok. Dragica Cvek Jordan u Voćarskoj.
- Na inicijativu dopredsjednika Josipa Zankija ostvarena je **suradnja s udruženjem umjetnika iz Ljubljane** koja će rezultirati uzvratnom skupnom izložbom u galerijama PM i u Ljubljani u proljeće 2024.
- HDLU **unaprjeđuje formalni obrazovni sustav u području likovne umjetnosti** na sekundarnoj razini kroz program Erasmus+; u školskoj godini 2022/2023. HDLU je proveo osmi po redu ERASMUS+ projekt Umjetnici za umjetničko obrazovanje, a odobren je i novi projekt za 2023/2024 vrijednosti 158.804,00 EUR. Uključeni su učenici i nastavnici 6 škola primijenjene umjetnosti iz Zagreba, Osijeka, Pule, Rijeke, Splita i Zadra. Krajem 2023. predstavljeni su rezultati EU projekta ART2BUSINESS u okviru Erasmus+ programa vrijednog 139.000,00 EUR kroz koji se izradio kurikulum za srednje umjetničke škole za podučavanje vještina poduzetništva.
- U pripremi je anketa za istraživanje stanja honoriranja umjetnika za izlaganje u RH, temeljem kojih HDLU namjerava napraviti Preporuke za iznose honorara po vrsti angažmana, a još od 2022. HDLU je uveo obavezu isplate honorara za pravo priopćavanja umjetničkog djela na samostalnim izložbama u svim galerijama HDLU.





UMJETNIČKI PROGRAM, PROJEKTI I SURADNJE

- HDLU provodi **bogat i heterogen izložbeni program** kojim zastupa vidljivost svih tipova umjetničkog djelovanja u likovnom području
- HDLU provodi raznovrstan **program međunarodne suradnje** kako bi članovima omogućio vidljivost na europskoj razini kroz izložbe, projekte ili rezidencije
- Uspješno je realizirano još jedno izdanje **Bijenala slikarstva** koji je u 7. izdanju privukao najveći broj publike i za koji smo osigurali oko **20.000,00 EUR za, dosad najveći, fond nagrada** i to pretežito iz privatnih izvora financiranja. Nastavila se suradnja s medijskim partnerom Večernjim listom koji je pružio novinski umetak na 12 stranica s nacionalnom distribucijom, oglasni prostor i medijsko praćenje manifestacije, te s HRTom koji je osigurao 80% popusta na cijenu TV reklame. U okviru EU projekta CreArt izrađena je edukativna knjižica za uzrast 6-16g temeljem kojeg su rađena vodstva za djecu, a edukativan program Bijenala nastavlja se i nakon okončanja izložbe u 6 srednjih i osnovnih škola u Zagrebu pomoću knjižice i suradnje s izlagačima Bijenala. Izložba se, u smanjenom formatu, potom seli u Varaždin, Poreč i Vukovar čime se naglašava nacionalna dimenzija ove manifestacije.
- **Ugovoren je novi EU projekt: mreža CreArt 3.0.** od 1/2024 – 12/2026, koordinatorica je Nika Šimičić, otkud financiramo 50% njezine plaće. Vrijednost HDLU-ovog angažmana u CreArt 3.0 projektu je 229.940,00 EUR od čega je 137.964,00 EUR osigurano iz EU sredstava, dok ostatak prate nacionalna sufinanciranja MKM, Ured za udruge i Grad Zagreb. U okviru projekta HDLU će:
 - provoditi **edukativne programe za djecu školske dobi** u okviru svojih likovnih manifestacija Bijenale slikarstva i Zagrebački salon
 - dovesti **suvremenu umjetnost u poslovne prostore** kroz program *Takeover*
 - organizirati lokalne **seminare za jačanje stručnih znanja umjetnika,**
 - kroz program **Karas + Kvart** nastojati redefinirati i stvarati novi kulturni identitet četvrti u kojoj se nalazi Galerija Karas, uz sudjelovanje hrvatskih i umjetnika iz mreže gradova
 - provoditi **rezidencijalni program De/konstrukcija slike** za hrvatske i umjetnike iz mreže u **Leipzigu**
- Na prijedlog predsjednika HDLU potpisan je **Sporazum o suradnji s Muzejom Mimara** kojim se osigurava korištenje novoobnovljenog muzeja nakon završetka radova za dionice likovnih manifestacija u organizaciji HDLU (Salon mladih, ZG salon).
- Nastavljena je suradnja s **CROZom i HEPom** u svrhu pružanja honoriranih angažmana članovima.
- U izvještajnom razdoblju (6 mjeseci) uspješno je realizirano:
 - **11** samostalnih izložbi
 - **5** grupnih izložbi
 - **13** rezidencija u inozemstvu, **1** rezidenciju u Zagrebu
 - **3** EU projekta (2 Erasmus+, 1 Kreativna Europa)
 - **2** EU projekta Fonda solidarnosti za konstruktivnu obnovu
 - **16** umjetničkih intervencija u javnom prostoru

Detaljan pregled realiziranog programa nalazi se u digitalnom prilogu na dnu izvještaja.

NEKRETNINE

DVORAC JAKOVLJE

Uspješno je završena **konstrukcijska obnova Dvorca Jakovlje** , za što je namjenski utrošeno 2.2 mil EUR iz Fonda solidarnosti. Predstavljanje završetka prve faze obnove bilo je 30.6.2023. uz sudjelovanje ministrice kulture i medija Nine Obuljen Koržinek: <https://dvorac-jakovlje.hr/predstavljamo-dvorac-umjetnika-orsic-jakovlje-mjesto-ushicenog-stvaranja-nadomak-zagreba/>.

Krajem 2023. **izrađen je projekt cjelovite obnove postojećeg stanja dvorca te projekt gradnje sjevernog krila** koji je stradao od posljedica požara. Projekt je izradila Ivana Kosier Czeisberger za Jurcon projekt, a dokumentacija se 100% financirala iz sredstava Ministarstva kulture i medija.





Temeljem izrađene dokumentacije, HDLU je u siječnju 2024. **ugovorio 6.112.500,00 EUR iz natječaja u okviru Nacionalnog plana otpornosti i oporavka (NPOO) za cjelovitu i energetske obnovu postojećeg dijela dvorca.** U tijeku je priprema javne nabave za izvođenje građevinskih radova. Rok izvršenja je 6/2026.

Za **izgradnju sjevernog dijela krila HDLU tek treba pronaći sredstva**, obzirom da se isto, zbog kriterija natječaja, nije se moglo financirati iz NPOO. Ravnateljica, Predsjednik i voditelj Dvorca Jakovlje intenzivno rade na pronalasku adekvatnog natječaja za osiguranje javnih sredstava, kako bi gradnja sjevernog krila tekla paralelno uz cjelovitu obnovu postojećeg stanja dvorca.

Pored namjenskih troškova obnove, HDLU ulaže vlastita sredstva za podršku procesa obnove: putne troškove Alena Novoselca u svrhu nadzora izvođenja radova, PR aktivnosti, izrada web stranice www.dvorac-jakovlje.hr. U 2023. HDLU je imao oko 6.000 EUR u tu svrhu. Ističem, pritom da je sve aktivnosti oko nadzora gradnje, rada s projektantima i sudjelovanja u promotivnim aktivnostima **Alen Novoselec izvršavao volonterski kao član HDLU**. Krajem 2023., preuzimanjem funkcije dekana ALU, Novoselec je izašao iz Upravnog odbora HDLU, ali nastavlja biti voditelj Dvorca Jakovlje. Njegov angažman u narednim etapama obnove valjalo bi simbolički honorirati. U tu svrhu, obratili smo se suvlasniku ULUPUH-u da nas podrži simboličnom financijskom potporom tijekom narednih godina obnove, međutim ni nakon 3 mjeseca od prijedloga, koji im je ranije najavljen i obrazložen na sastanku, nismo zaprimili odgovor.

Stoga molimo ovim putem članove HDLU da svojim prilogom, prema mogućnostima, doprinesu financiranju potpornih aktivnosti obnove koje ne možemo financirati iz aktualnih natječaja. O mogućnostima donacije: <https://dvorac-jakovlje.hr/donacija/zajedno-za-dvorac-umjetnosti/>.

MEŠTROVIČEV PAVILJON

Krajem 2023. HDLU je potpisao ugovor vrijedan oko **20.6 MIL EUR za konstrukcijsku i cjelovitu obnovu Meštrovićeva paviljona.**

Obnova će se provesti prema arhitektonskom projektu kojeg potpisuje **Saša Randić** (Randić i suradnici d.o.o.) te projektu konstrukcijske obnove kojeg potpisuje prof.dr.sc. **Vlatka Rajčić** (Građevinski fakultet u Zagrebu, i suradnici), a temeljem zaključaka konzervatorske studije koju potpisuje **Institut za povijest umjetnosti**.

Sredstva za ugovor (20.644.253,43 EUR) osiguravaju se iz **Fonda solidarnosti EU** (253.677,50 EUR), iz **Mehanizma za oporavak i otpornost – NPOO – Fond NextGenerationEU** (14.585.000,00 EUR) te iz **Državnog proračuna Republike Hrvatske** (5.805.575,93 EUR).

Izložbena djelatnost nastavlja se u galerijama Meštrovićeva paviljona i u 2024., do trenutka predaje Paviljona izvođačima građevinskih radova, što se anticipira u drugom dijelu godine.

U ovom trenutku čekamo ishodenje finalnih potvrda Zavoda za zaštitu spomenika na projekte obnove i pripremamo dokumentaciju za raspis javne nabave za izvođenje radova, što očekujemo objaviti u ožujku 2024. Projekt obnove je prezentiran i usuglašen s predstavnicima vlasnika Paviljona (MKM i MPGI).

Predstavljanje projekta obnove bit će u zadnjem tjednu veljače u Klovićevim dvorima u okviru simpozija povodom 140. rođenja Ivana Meštrovića. Datum će biti objavljen na web stranici HDLU. Po završetku izlaganja, prezentacija obnove bit će objavljena na web stranici HDLU.

Noviteti, pod vodiljom „vraćanje izvornog stanja uz unaprjeđenja kako bi se udovoljilo suvremenim potrebama galerijskog prostora i uvjetima društva danas“, koje obnova donosi su:

- iseljenje Hrvatskog povijesnog muzeja koji je dosad koristio oko 20% zgrade za urede i depo, čime su se otvorile dodatne mogućnosti za korištenje prostora u svrhu likovne umjetnosti i u organizaciji HDLU, pa tako i u smjeru promišljanja prostora prilikom obnove;
- **rezidencijalni prostor za strane umjetnike**, koji se sastoji od dijela za boravak i dijela za rad koji se rastvara u prezentacijski dio odnosno galeriju





- otvaranje **nove multimedijske „black box“ galerije** u podrumu, koja će služiti kao izložbeni prostor ali i prostor za manje konferencije, razgovore s umjetnicima, predavanja, veće sastanke;
- stavljanje **podrumske zgrade u funkciju** s brojnim skladišnim prostorima, potpornim prostorijama galerijskoj i strukovnoj djelatnosti HDLUa
- **statičko ojačanje zgrade** koje je primjenjivo na vanjskom trijemu, na kojem se već provode radovi, u podrumu, a najviše na kupoli Paviljona obzirom da ona zbog svojih trenutnih tehničkih karakteristika, degradacije i pukotina u betonu ljuške kupole i popucalih staklenih prizmi, predstavlja najveću statičku ugrozu za sigurnost Paviljona i posjetitelja u slučaju budućih potresa;
- **rekonstrukcija kupole i kupolastog svoda galerije Prsten** čime će se konačno vratiti zenitalno osvjetljenje galerije Prsten, prema izvornom projektu, uz unaprjeđenje uvođenja posjetitelju nevidljivog rješenja za zamračivanje galerije Prsten;
- **osiguranje pristupačnosti za osobe smanjene i bez pokretljivosti svim dijelovima Paviljona** a ujedno i prijenos težih umjetnina te rekvizita od podruma do galerije Prsten;
- Zatvara se sporedni ulaz koji se trenutno koristi za urede, a koji je izgrađen u doba džamije, te se, pored postojećeg centralnog ulaza, otvaraju dva originalna ulaza, od kojih će jedan biti sporedan ulaz za uredske prostore, pristup sporednim prostorijama i podrumu te ulaz za osobe smanjene pokretljivosti, a drugi ulaz koristit će se za rezidencijalni prostor.
- Vjetrobran na glavnom ulazu izgrađen za doba Richtera mijenja se elegantnim i manje napadnim rješenjem, a sam atrij pročišćuje se od svih suvišnih elemenata
- Mijenjaju se podne obloge galerija da odgovaraju suvremenim potrebama galerijskog prostora
- **Uvodi se dosad nepostojeći sustav klimatizacije koji se oslanja na izvorna rješenja ventilacije**
- **Unapređuje se sustav grijanja** koji će se bazirati na dizalicama topline, s ciljem stvaranja energetskih ušteda kao i postizanja odgovarajućih klimatskih uvjeta tijekom zimskog perioda
- Projektiran je i **novi sustav galerijske rasvjete**, dok će **galerija Prsten biti pročišćena od fiksnih zidova te će imati modularne i lako prenosive pregradne zidove**, da odgovori potrebama izložbi, a na tragu rješenja koje je prostor originalno imao.

Radovi koji su u tijeku na eksterijeru Paviljona odnose se na prvu fazu hitnih mjera konstrukcijske obnove te obuhvaćaju **mjere statičkog ojačanja trijema međukatne konstrukcije na vanjskom obodu paviljona**. Okončanje radova planira se u prvom kvartalu 2024. Radovi se izvode uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija temeljem Odluke Vlade Republike Hrvatske o nastavku financiranja projekata započetih iz Fonda solidarnosti Europske unije iz sredstava državnog proračuna Republike Hrvatske i Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021.-2026.

Napori su u prvom dijelu 2024. umjereni na pronalazak novog prostora za rad HDLU te uspješno preseljenje.

FLORIN DOM U DUBROVNIKU

Dana 19.10.2023. sud Trgovački sud u Dubrovniku donio je prvostupanjsku presudu kojom odbacuje zahtjev HDLU-a da upiše pravo vlasništva nad nekretninom Florina doma u Dubrovniku, uz mogućnost ulaganja žalbe u roku od 8 dana od presude. Žalba je 26.10.2023. predana Trgovačkom sudu u Dubrovniku, a o žalbi odlučuje Visoki trgovački sud Republike Hrvatske.

Razlog podnošenja žalbe je taj što je Trgovački sud u Dubrovniku odbacio tvrdnju HDLU-a da je jedini pravni sljednik ULUH-a, temeljem čega HDLU potražuje pravo vlasništva nad nekretninom Florin Dom u Dubrovniku, a što je u ranijem sudskom sporu HDLU-RH Pž-7479/2018-3 od 12.02.2020. god **Visoki trgovački sud RH potvrdio**: *“Ocjena je ovog suda, suprotno žalbenim navodima tuženice Republike Hrvatske, da je prvostupanjski sud pravilno na temelju dokumentacije u spisu utvrdio da je HDLU jedini pravni sljednik Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske.”*

Obzirom da **trenutno postoje dvije kontradiktorne sudske presude, jedini način zaključenja ovog spora jest provođenja sudskog procesa do kraja**. Uprava HDLU, iz objektivnih razloga, nije bila u mogućnosti prihvatiti prvostupanjsku presudu Trgovačkog suda u Dubrovniku obzirom da, iz ranijeg pravnog spora, posjeduje drugostupanjsku, što podrazumijeva višu





težinu pravnog procesa, odluku Visokog trgovačkog suda RH o tome da je HDLU jedini pravni sljednik ULUH-a temeljem čega HDLU ima pravo vlasništva nad Florinim domom u Dubrovniku. **Ignoriranje ove pravne činjenice značilo bi pogodovanje Uprave HDLU-a u korist HDLUDU što bi bilo protuzakonito djelovanje**, odnosno djelovanje na štetu HDLU, stoga Uprava HDLU, uvažavajući činjenicu da HDLU kao pravna osoba te njezini zakonski predstavnici kao fizičke osobe (predsjednik i ravnateljica) mogu kazneno odgovarati u slučaju pogodovanja u korist HDLUDU, nije u poziciji zaustaviti ovaj pravni proces.

Dio članova obratio se UO dopisom tražeći očitovanje, na što je promptno pružen odgovor: <https://www.hdlu.hr/2023/11/odgovor-na-zahtjev-za-ocitovanjem-na-temu-florinog-doma-od-15-11-2023/> Kako je najavio, UO je u 12/2023 održao **tribinu za članove na temu Florinog doma** na kojoj je sudjelovalo 10-ak osoba. Rezultat tribine je **Odluka UO da temu Florin dom stavi kao zasebnu temu na Skupštini članova** te da u okviru materijala za Skupštinu pošalje prijedloge za glasanje na Skupštini. Dva su prijedloga: 1) koji je formirao Upravni odbor HDLU uz pravni savjet odvjetnika Buljana 2) koji je formirao Ivan Skvrce ispred nekoliko zainteresiranih, nepotpisanih članova/ica.

ATELJE VOĆARSKA

Atelje kojeg je koristila Dragica Cvek Jordan preuzet je u listopadu 2023 te opremljen sredstvima EU projekta AFAR kako bi se u njemu mogle odvijati umjetničke i kustoske rezidencije do sredine 2024. Po završetku rezidencija, ovisno o potrebama HDLU uslijed obnove, UO će donijeti odluku o daljnjoj namjeni ateljea. Produženi su ugovoru o korištenju Ivanu Fijoliću i Svjetlanu Junakoviću temeljem ulaganja u ateljer i aktivnog korištenja prostora.

FINANCIJE HDLU

Financijski izvještaj za 2023. je u izradi te je zakonski rok za izvršenje 28.2.2024., stoga će biti dostupan na Skupštini. U ovom trenutku razvidno je da ćemo 2023. završiti otprilike na nuli, što je velik uspjeh obzirom da je polovicom 2023. projekcija bila cca 40.000 minusa, no to sam uspješno nadoknadila pretežito korporativnim sponzorstvima i privatnim razgledima izložbi kroz korporativne pakete. Međutim, početkom siječnja zaprimili smo rješenje Gradskog komunalnog ureda da nam se od 2/2023 mijenja koeficijent naplate komunalne naknade iz umjetničke djelatnosti u djelatnost članskih organizacija odnosno da se iznos utrostručuje. Savjet odvjetnika Buljana je da nove račune plaćamo jer ulaganje žalbe ne odlaže pravomoćnost rješenja te da idemo u žalbeni postupak. Procjena je da će postupak trajati do 2g, u slučaju pozitivnog rješenja, za što imamo opravdani razlog, HDLU ima pravo potraživati razliku u cijeni od 2/2023 uz zatezne kamate. Zbog navedeno, rezultat će biti na nuli, a ne u plusu cca 6.000 EUR kako bi bilo da nije bilo neočekivanog poskupljenja komunalne naknade.

Iako je financijska slika HDLU i u 2023 stabilna, 2024. zbog obnove i anticipiranog iseljenja iz Meštrovićevog paviljona nosi velike izazove za rad HDLU. Bez paviljona, HDLU gubi prihode od ulaznica, privatnih razgleda izložbi, sponzorskih suradnji, a opterećenje, prije svega za Upravu, ravnateljicu i djelatnike, se povećava uslijed provedbe dvije obnove, što ne provodi niti jedna druga strukovna niti umjetnička udruga u RH.

KADROVSKA PITANJA

Alen Novoselec je dao ostavku u Upravnom odboru te Povjerenstvu za obnovu Meštrovićeva paviljona zbog stupanja na funkciju dekana na ALU te je aktiviran zamjenski član Tomislav Hršak. Nastavili smo provedbu 6-mjesečnog edukacijsko-volonterskog programa Praktikulturna, od 1.9.2023., imamo 3 asistentice za manifestacije Bijenale slikarstva i Salon mladih. U 2023. u rad HDLU-a uključilo se 29 volontera s 4629 radnih sati s kojima su potpisani ugovori o volontiranju. Djelatnici i projektni suradnici ostali su isti u odnosu na prošlo izvješće. U tijeku je natječaj za ravnatelja/ravnateljicu na mandat od 4 godine od 1.7.2024.

RAZNO

S ciljem solidariziranja s brojnim ustanovama i organizacijama kojima je onemogućeno djelovanje gubitkom izložbenog prostora kao posljedica potresa ili drugih izvanrednih čimbenika, HDLU je omogućio provedbu dijela programa ugošćujući izložbu WHW-a Planet, ljudi, skrb – to se zove odrast! te završnu izložbu ALU ZG u rujnu 2024, te izložbu Muzeja Mimara





HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA

Dmitrija Popovića u veljači 2024. Akcija se nastavlja na ranije ugošćene programe Galerije Greta, HAZU Gliptoteka, Hrvatski povijesni muzej, Muzej sporta. HDLU nije bio organizator navedenih izložbi.

PRILOG:

- (1) **Godišnje financijsko izvješće za 2023** (bit će objavljeno početkom ožujka 2024); (2) **Revizijski uvid za 2023** (bit će objavljeno početkom ožujka 2024), (3) **Realizacija umjetničkog programa HDLU** u izvještajnom razdoblju 06/2023 –01/2024, <https://www.hdlu.hr/za-clanove/izvjesca-hdlu/>
- **Dokumentacija vezana uz obnovu Dvorca Jakovlje:** <https://www.hdlu.hr/za-clanove/obnova-dvorca-jakovlje/dokumentacija-vezana-uz-obnovu-dvorca-jakovlje/>
- **Dokumentacija vezana uz obnovu Meštrovićeva paviljona:** <https://www.hdlu.hr/za-clanove/obnova-doma-hdlu/>

Ovim putem zahvaljujem svim djelatnicima/-icama i suradnicima/-icama HDLU-a na velikoj posvećenosti i entuzijazmu što nam je omogućilo da u ovako ograničenim ljudskim i financijskim kapacitetima ostvarimo vidljive organizacijske pomake i realiziramo vrlo zahtjevan program pored velikog rada na pokretanjima i provedbama dvije obnove (Jakovlje i Meštrovićev paviljon), što je izvanredan zahtjev i vanstandardan opseg posla. Zahvaljujem i Upravnom odboru HDLU-a na iznimnoj predanosti i angažmanu, unatoč kontinuiranom volonterskom radu, što nam je omogućilo da širimo spektar djelovanja HDLU-a i uključimo što veći broj našeg heterogenog članstva.

S poštovanjem,

Ivana Andabaka



HDLU – MEŠTROVIĆEV PAVILJON
Dom hrvatskih likovnih umjetnika
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

T: 385 (0)1 461 1818
E-mail: hdlu@hdlu.hr
Web: www.hdlu.hr

OIB: 89246742324
IBAN: HR1223900011101025606
Banka: Hrvatska poštanska banka d.d.



IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA ZA PERIOD 2023.- 2024.

U Zagrebu, 10. veljače 2024.

Nadzorni odbor Hrvatskog društva likovnih umjetnika u sastavu: Antonija Balić, Jelena Bando i Stjepan Šandrk održao je nekoliko redovitih sastanaka tijekom 2023. godine, razmatrajući na njima tekuće aktivnosti udruge. Članovi Nadzornog odbora su obzirom na otvorena pitanja rasporedili dužnosti i utvrdili dinamiku rada odbora. Kao što je to uobičajeno članovi NO su naizmjenice prisustvovali sastancima Upravnog odbora prateći rad Upravnog odbora, ravnateljice i Udruge u cjelini.

FINANCIJSKO STANJE UDRUGE

Financijski izvještaj za 2023. još je u izradi kao i revizijski uvid u izvještaj (i oba će biti dostupni na Skupštini), pa će NO svoj konačni izvještaj dati nakon što oni budu dostupni.

Uvidom u račun dobiti i gubitka vidimo da je udruga godinu završila na pozitivnoj nuli. U izvještajnom razdoblju rashodi su iznosili 719.107,72 eura, a prihodi 719.868,71 eura.

Iako je financijska slika ostala stabilna što je pohvalno, upozoravamo na izazove predstojeće 2024. godine koja će biti zahtjevna zbog obnove Meštrovićevog paviljona.

STRUKOVNI PROGRAM

Podržavamo kontinuiranu aktivnost HDLU u inicijativama kao što su dodjela strukovnih nagrada, organizacije rezidencija, sudjelovanja u europskim projektima te aktivnog uključivanja u kulturne strategije. Preporučujemo nastavak ovakvih aktivnosti kako bismo ojačali poziciju HDLU u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.

UMJETNIČKI PROGRAM

Udruga je u protekloj godini provela bogat i heterogen izložbeni program, kao i program međunarodne suradnje. Realizirano je 11 samostalnih izložbi, 5 grupnih izložbi, 13 rezidencija u inozemstvu i jedna u Zagrebu, 2 EU projekta i 2 EU projekta Fonda solidarnosti za konstruktivnu obnovu te 16 umjetničkih intervencija u javnom prostoru. Ovi projekti i aktivnosti ne samo da promoviraju umjetničku raznolikost nego pružaju i prilike za profesionalni razvoj naših članova, istovremeno doprinoseći kulturnom bogatstvu naše zajednice.

OPREMA I IMOVINA

U proteklom razdoblju ističe se uspješna konstrukcijska obnova Dvorca Jakovlje i potpisivanje ugovora za obnovu Meštrovićeva paviljona kao ključni koraci za funkcioniranje naše udruge. Oba projekta donose brojne novosti i unaprjeđenja koja će obogatiti kulturnu scenu i pružiti dodatne mogućnosti za umjetničke aktivnosti. Također, ističe se i proces vezan uz nekretninu Florin Dom u Dubrovniku, gdje HDLU provodi pravne aktivnosti radi utvrđivanja prava vlasništva. Atelje Voćarska preuzet je i opremljen za umjetničke i kustoske rezidencije te će nakon završetka rezidencija UO donijeti odluku o daljnjoj namjeni ateljea. Svi ovi projekti predstavljaju značajan korak naprijed za HDLU i doprinose razvoju umjetničke scene i kvaliteti života u zajednici.

KADROVSKA PITANJA

Alen Novoselec dao je ostavku u Upravnom odboru i Povjerenstvu za obnovu Meštrovićevog paviljona, te je aktiviran zamjenski član Tomislav Hršak. U rad HDLU uključilo se 29 volontera, djelatnici i projektni suradnici ostali su isti, a nastavili smo i provedbu programa Praktikumtura. S obzirom na raspisan natječaj za ravnatelja/ ravnateljicu, preporučujemo temeljitu selekciju kako bismo osigurali daljnji profesionalni razvoj udruge.





HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA

ZAKLJUČAK

Na kraju možemo ustvrditi da je iza HDLU još jedna uspješna godina, u kojoj se realizirao niz značajnih projekata i napravljen je napredak u svim područjima djelovanja. Treba posebno istaknuti važne korake na obnovi nekretnina Dvorac Jakovlje i Meštrovićev paviljon. Pritom je financijska slika ostala stabilna, iako je jasno da će iduća godina biti osobito izazovna.

Sve su te aktivnosti potvrdile važnost HDLU u promicanju umjetnosti i kulture na nacionalnoj razini i šire.

ČLANOVI NADZORNOG ODBORA:

Antonija Balić, Jelena Bando, Stjepan Šandrk

IZVJEŠĆE ČASNOG SUDA ZA 2023-2024. GODINU

U Zagrebu, 5. veljače 2024.

Od godišnje skupštine HDLU-a održane 12. lipnja 2023. godine do dana 5. veljače 2024. Časni sud nije zaprimio niti jedan zahtjev za očitovanje.

ČLANOVI ČASNOG SUDA:

Sebastijan Dračić, Mía Orsag, Tomislav Vuković

IZVJEŠĆE KOMISIJE ZA PRIMANJE I REVIZIJU ČLANSTVA 2023. – 2024. GODINU

U Zagrebu, 5. veljače 2024.

Upravni odbor Hrvatskog društva likovnih umjetnika prihvatio je i potvrdio prijedlog Komisije za primanje i reviziju članstva koja se sastala 18. prosinca 2023. godine. Na osnovu predloženih materijala i navedenih biografskih podataka od 21 prijava primljeno je 18 novih članova.

Prihvaćeni članovi Hrvatskog društva likovnih umjetnika su:

Branko Gulin, Eva Vučković, Tena Palijan, Marija Anđelić, Marina Marić, Nikolina Segarić, Doria Valković, Jelena Bogdanić, Petra Žabčić, Marija Graša, Filip Stolnik, Lucija Šubić, Luka Pacek, Mihaela Rašica, Franka Zec, Marija Prša, Dijana Engelmann, Ema Zavacki

Natječaj za primanje u članstvo za 2024. planira se raspisati u travnja 2024.

ČLANOVI KOMISIJE ZA PRIMANJE I REVIZIJU ČLANSTVA:

Josip Zanki, Antonija Balić, Ivan Fijolić,
Koraljka Kovač Dugandžić, Monika Meglič, Roberta Vilić



HDLU – MEŠTROVIĆEV PAVILJON
Dom hrvatskih likovnih umjetnika
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

T: 385 (0)1 461 1818
E-mail: hdlu@hdlu.hr
Web: www.hdlu.hr

OIB: 89246742324
IBAN: HR1223900011101025606
Banka: Hrvatska poštanska banka d.d.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA

IZVJEŠĆE ODBORA DODJELU LIKOVNIH NAGRADA ZA 2023. – 2024. GODINU U Zagrebu, 5. veljače 2024.

Na temelju Zapisnika sa sastanka članova Odbora za dodjelu godišnjih nagrada HDLU-a, raspoloživih sredstava za Godišnje nagrade koje je financirana od strane Ministarstva kulture i medija te Zapisnika Upravnog odbora odlučeno je da se dodijele godišnje nagrade za likovne umjetnika HDLU za 2023. kako slijedi:

Nagrada za životno djelo:

Dalibor Martinis

Nagrada za mladog umjetnika:

Matej Vuković

Najbolja izložba u 2023. godini:

LEA VIDA KOVIĆ "Obiteljski portret"/ Galerija Prsten 17. 05. – 11. 06. 2023.

Nagrada za poseban doprinos likovnoj umjetnosti:

Zvonko Maković

Svečana dodjela nagrada održat će se 26. veljače 2024.

ODBOR ZA DODJELU LIKOVNIH NAGRADA:

Zlatan Vrkljan, Ivana Jurić, Grgur Akrapa, Mía Maraković i Fedor Vučemilović

IZVJEŠĆE ODBORA ZA STATUT ZA 2023. – 2024. GODINU U Zagrebu, 5. veljače 2024.

U periodu od Godišnje izborne skupštine HDLU-a održane 12. lipnja 2023. do 4. veljače 2024. godine Odbor za statut se nije sastao.

ČLANOVI ODBORA ZA STATUT:

Jasenska Bulj, Pavle Pavlović, Melinda Šefčić



HDLU – MEŠTROVIĆEV PAVILJON
Dom hrvatskih likovnih umjetnika
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

T: 385 (0)1 461 1818
E-mail: hdlu@hdlu.hr
Web: www.hdlu.hr

OIB: 89246742324
IBAN: HR1223900011101025606
Banka: Hrvatska poštanska banka d.d.