

**Lucija Bogunović**

**Danas je nebo plave boje**

*Danas je nebo plave boje* instalacija je koja se sastoji od serije 46 analognih fotografija, tkanina na kojima su fotografije otisnute terpentinom te knjižice s bilješkama u koju je umjetnica pisala točne datume i sate nastanka fotografija.

Fotografije prikazuju nebo koje je Bogunović fotografirala od 4. travnja do 4. lipnja 2022. te su nastale na lokacijama na kojima bi se zatekla u određeno vrijeme u danu. Svaki je dan umjetnica pomicala vrijeme snimanja za jedan sat (4. travnja u 12:00, 5. travnja u 13:00, 6. travnja u 14:00 itd.). Fascinirana neprolaznošću/beskrajnošću neba, procesu fotografiranja pristupa ritualno (uključivanje alarma, poštivanje samopostavljenih pravila, buđenje noću, stalno nošenje fotoaparata, osvješčivanje određenog trenutka u danu, itd.) te njegovim stalnim bilježenjem pokušava stvoriti odnos između sebe kao efermnog subjekta i njega (neba) kao konstante. Kao promatračica kratkotrajno preuzima kontrolu nad vremenom te ga svojevrsno upisuje, tj. obilježava te kasnije prenosi na tkaninu.

Terpentinom otisnute kadrove neba umjetnica na tkaninu prenosi kako bi promijenila fizikalnost samih fotografija i stvorila odnos ponavljajućom koreografijom otiskivanja između printeva i tkanine (otiskivanje, utiskivanje, stvaranje, spajanje dvaju materijala). Tako su na samim fotografijama vidljivi tragovi tekstura dobiveni otiskivanjem i suprotno. Varijacije u otisku razlikuju se po gustoći, boji i konzistenciji.

U ovom radu Bogunović promišlja odnos fizičkog i metafizičkog, prolaznog i neprolaznog, kao i svoju istovremeno aktivnu i pasivnu ulogu u kontekstu djelovanja i promatranja. Rad je osoban, intiman, samotan i introspektivan. Praznine u postavu upućuju na dane kada je autorica iz određenih razloga bila spriječena fotografirati nebo u zadanom trenutku, želeći ostati iskrena i dosljedna dnevničkom prikazu rituala.

U radu *Danas je nebo plave boje* Bogunović se bavi mekoćom svakodnevnog, neposrednog i osobnog, evocirajući pritom pristup Ute Barth, njemačko-američke fotografkinje zainteresirane za samu percepciju, proces gledanja i način na koji gledamo (a ne toliko ono što gledamo).

Iva Jurić

**GALERIJA KARAS**

vrijeme koje stalno prolazi  
gledam ga kako promiče  
iz mog vidokruga  
okrećem glavu, ali ono nestaje  
trzam se, ne uspijevam  
prolazi u tankim, blijedim  
trakama  
izmiče  
vožnja u vožnji  
svjetlo mi ulazi kroz oči  
ako ih dovoljno dugo budem držala zatvorenima  
možda će se odrazi mojih sjećanja  
urezati u kapke

A

H

svjetlo koje kroz zrcalo ostavlja  
slike onoga što želim zauvijek gledati  
moje putove  
i svijet koji se kreće  
on ostaje na filmskim trakama  
moj putopis  
sloj po sloj  
informacije se nižu, ali što ostavljaju  
tek po koji trag  
sve, a ništa  
isto kao moja sjećanja  
isto kao vrijeme  
isto kao ja

X

ali lijepo je  
svijetli i ostavlja tanke  
obrise

**GALERIJA KARAS**

nije napasno, ne bude u oči  
pušta me da ga promatram  
koliko hoću

A

– dio bilješki nastalih automatskim pisanjem

Lucija Bogunović

H

X

**GALERIJA KARAS**