**EXTENDED PAINTING PRAGUE**

Ideja nametanja konteksta ili granica u prezentaciji grada i njegovih pogleda na slikarstvo tema je sama za sebe. Predstaviti Prag, slično je prezentaciji bilo kojeg drugog grada, umjetnički je svijet ujedinjen u trgovanju na globalnom tržištu. Zemlje koje su se nekada nalazile iza Željezne zavjese danas otkrivaju dugoočekivano pojavljivanje tržišta umjetnina te eksportiraju svoje umjetnike na svjetsku pozornicu. *Extended painting* je motiv s kojim se nastoji izbjeći standardizacija, koja bi se obično koristila u kontekstu medija slikarstva. Predstavljanje ni na koji način ne želi redefinirati ili revolucionarizirati bastion trenutnog statusa slikarstva, već je posljedično, subjektivno te ga treba interpretirati više kao instalaciju. Umjetnici i radovi su poznati ili tek dolaze. Neki tek stupanju na svjetsku scenu, dok su drugi već na njoj. Predstavljanje iz Republike Češke može se interpretirati kao mali leksikon inovacija u slikarskoj praksi.

Izložba nastoji naglasiti neobične pristupe mediju.

Neke od radova možemo shvatiti kao istraživačku strategiju s pregovorima kao procesom. Radovi Dana Trantine i Petera Sadofskog, kao i radovi Pavela Formana i Ivane Štenclove stvarani su u paru pa je tako platno postalo prostor otvorene suradnje.

Na izložbi su predstavljeni i radovi Jirija Davida, češkog predstavnika na prošlom Venecijankom Bijenaleu. On personificira neumornu potragu za otvaranjem nekom drugom mediju, ali se uvijek vraća, kao u najnovijim radovima, upravo slikarstvu. Rad Petra Pisarika predstavlja višeznačan pristup inovaciji te je svojevrstan laboratorij značenja i eksperimenata, skačući s metoda na materijal, istražujući mnoštvo kroz neograničeno sredstvo kao cilj. Krištof Kintea, čiji je rad upravo prezentiran u Gallery at Rudolfinum, Prag, s naslovom izložbe *Nervous Trees* smatra se najboljim dolazećim umjetnikom iz Republike Češke u posljednjih 20 godina.

I Josef Bolf i Kateřina Barabášová upravo po svojoj prirodi i rukopisu učinili su medij svojim. Radovi poput ovih nose snagu rukopisa i pokazuju kako medij nosi neograničen potencijal. Rad Jirija Cernickog također je izvan granica klasične interpretacije i predstavljen je kao site specific instalacija. Upravo to gura klasično slikarstvo ka konceptualnoj euforiji.

Nadam se da će izložba potaknuti znatiželju, zaitrigirati i pridoniijeti neprekidnoj listi inovacija i iznenađenja na kojima se umjetnost temelji.

Marek Schovánek, 2017.